

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Старотимошканская средняя общеобразовательная школа»
Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО

Нет
/Патмаев В.В./
Протокол № 1
от «28» 08 2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР *Н*
/Красильникова Р.Р./
« 01 » 09 2020 г.

«Утверждаю»
Директор школы
М
/Красильников В.А./

Приказ №79 от «01» 09 2020 г.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка»
7 класс
Муллиной Ирины Николаевны,
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета
протокол №2 от 31 августа 2020 г

Старое Тимошкино

2020- 2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету « Музыка» для 7 класса разработана на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции)
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897)
3. Основной образовательной программы основного общего образования (рассмотрено на педагогическом совете протокол №1 от 20.08.2018 г. и утверждена приказом №88 от 20.08.2018 г.)
4. Учебного плана МБОУ «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа» Аксубаевского муниципального района РТ на 2020-2021 учебный год (приказ №37 от 20.08.2020 г.)
5. Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки РФ приказом от 31 марта 2014года №253, с учётом изменений
(приказ Минобрнауки России от 8 июня 2015 года №576);
6. Данная программа обеспечена учебно –методическим комплексом авторов Е. Д. Критской Г. П, Сергеевой, электронный учебник « Музыка 7 класс» (М., Просвещение, Скачано с сайта <http://kurokam.ru>),
Образовательная область «Искусство, музыка». В рабочую программу включены темы предметной области « ОДНРК», в календарно-тематическом планировании они выделены курсивом.(« **Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к народной музыке** » . «**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 веков**»)
На обучение учебного предмета « Музыка» на этапе основного общего образования в 7 классе в соответствии с учебным планом МБОУ « Старотимошкинская СОШ» на 2020-2021 учебный год отводится 35 часов в год (1 час в неделю)

Основные цели и задачи обучения в 7 классе.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценостного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.
3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культуры, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира.
Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению культуры, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. Осознание значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное заботливое отношение к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры;
9. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
-анализировать существующие образовательные

результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные

Способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных

способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

-выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры,

ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

-определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,

определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с

Изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и

Критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

-отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в

изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

-анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или

самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

-обосновывать достижимость цели выбранным способом

на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступность внешних ресурсов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

-принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

-соотносить реальные

и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

-ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

Познавательные УУД

1.Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет :

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновение связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

-строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

-излагать полученную информацию интерпретируя её в контексте решаемой задачи;

-выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ.

2.Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающиеся смогут:

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

-преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

-переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот.

3.Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

-находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

-ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

-резюмировать главную идею текста;

-преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный

– учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

4.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

-определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

-формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

Коммуникативные УУД

1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

-строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

-корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать

свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

-критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

-предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

-выделять общую точку зрения в дискуссии; -договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

-представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

-соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

-высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

-принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

-создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

-делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

-использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций.

Предметные результаты:

Обучающийся научатся:

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; -понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- определять характерные особенности музыкального языка;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контратанто) певческие голоса; -определять разновидности хоровых коллективов

по стилю (манере) исполнения: народные, академические; -владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной

драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд) и крупной формы (соната симфония, канцтата, концерт);
- определять характерные особенности музыкального языка; -анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella); -творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музенирования; -размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; -передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита),
- понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку,

обществу

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики).

Содержание тем учебного предмета.

Музыка как вид искусства

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальные произведения, используемые при изучении раздела:

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»).

П. Чайковский Детский альбом;

Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»

П.И. Чайковский (обращение к Богородице), С.Рахманинова концерт № 3, мелодии хора «Любовь святая» Г.Свиридова, И.С. Бах-Ш.Гуно «Аве, Мария»

Народное музыкальное творчество

Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона, своего народа
Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран .

Музыкальные произведения, используемые при изучении раздела:

Н. Римский-Корсаков

Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть).Романс «Горные вершины» М.Лермонтова. « Я ли во поле да не травушка была.(ст.И.Сурикова), «Легенда»(сл.А. Плещеева) «Покаянная молитва о Руси.

Романс «Островок»(слова Бальмонта),романс «Сирень» (сл.Бекетовой)

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.*

Основные жанры профессиональной музыки эпохи просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Романтизм в русской музыке.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов)

Музыкальные произведения, используемые при изучении раздела:

П. Чесноков. «Да исправится молитва моя». П.Чайковский Ноктюрн до-диез минор .» Всенощное бдение»(« Богородице Дево, радуйся №8)

Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»

М. Березовский литургия.. Чайковский Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся № 8).

М.И.Глинка. Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова) ;П. Чайковский.
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия».

М. Мусоргский. Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок

А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.).

Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!»,
Н.А.Римский- Корсаков Опера «Садко».Сцена появления лебедей, Песня варяж- ского гостя Песня индийского гостя , Песня Веденецкого гостя)

Чайковский. Симфония к опере «Евгений Онегин»). Симфония №4 (III часть)

Торжественная увертюра « 1812год»

С.В. Рахманинов « Всенощное бдение»

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Венская классическая школа (Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ).

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка

Музыкальные произведения, используемые при изучении раздела:

Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.).

Л. Бетховен. Симфония № 5. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен.Соната № 20(IIчасть , менуэт)

Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). Серенада.

Р.Шуман Карнавал. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).

Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№7) Болеро №8 Тореро №9. Тореро и Кармен №10

Л. Бетховен. Симфония № 5.Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть). «Празднества». Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4).

Дж. Гершвин. .). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Ф. Лэй. «История любви».

Р. де Лиль. «Марсельеза».

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)

и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки, концерт, симфония, опера, балет).

Музыкальные произведения, используемые при изучении раздела:

И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица,
С. Прокофьев. Опера «Война и мир» Балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Моната « 2 (1 часть)
Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка»,
«Вальс», «Весна и осень», «Романс», «

. К. Щедрина «Кармен-сюита» Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная..).

Шнитке.. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

К. Дебюсси. «Бергамасская сюита (« Лунный свет») Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

К. Орф. Сценическая канцата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана».

М. Равель. «Болеро». Произведения, Б. Бриттена, А. Шенберга.

М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

К. Дебюсси «Бергамасская сюита» («Лунный свет»).

М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

К. Дебюсси «Бергамасская сюита» («Лунный свет»).

Дж. Перголези «Stabatmater»

Э. Артемьев. «Мозаика». И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача)

Современная музыкальная жизнь

Панorama современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Музыкальные произведения, используемые при изучении раздела:

И. Бах Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»). Моцарт Соната 11. Менют. Бах. ХТК. Прелюдия

Значение музыки в жизни человека.

Стиль как отражение мироощущения композитора.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Промежуточная аттестация. Обобщение за курс 7 класса. Урок-концерт.

Музыкальные произведения, используемые при изучении раздела:

Американский народный блюз « Роллем Пит» и «Город Нью-Ньюорк» (обр. Дж. Сильвермана, перевод С.Болотина»

Л.Армстронг « Блюз западной окраины» А Гурилёв « Домик-крошечка» (сл.С.Любецкого) « Колокольчик» (сл.И.Макарова), А.Пушкин «Моцарт и Сальери». «Амадей»

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся	Дата	
				план	факт
Музыка как вид искусства.					
1	1Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.	1	Выявляют особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства Определяют характерные особенности музыкального языка;владеют навыками вокально-хорового музцирования. Слушание: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Полонез, Krakowяк, Mazурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»).Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»).Интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	07.09	
2	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством	1	Находят возможные связи музыки и изобразительного искусства. Определяют специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Слушание: П. Чайковский Детский альбом. Интонационно-образная природа музыкального искусства.	14.09	

3	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Находят взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Определяют средства художественной выразительности живописи. Слушание музыки ; Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6). Интонационно-образный анализ музыкальных произведений	21.09	
4	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	1	Различают и передают в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; богатство музыкальных образов Сопоставляют природу в музыке и ИЗО.Слушание: М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» Интонационно-образный анализ музыкального произведения	28.09	
5	. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1	Сопоставляют средства музыкальной и художественной выразительности, сравнивают музыкальные и живописные образы, находят общность языка различных видов искусств, находят информацию в Интернете и книга. Слушание: П.Чайковский (обращение к Богородице), Концерт № 3 С.Рахманинова, мелодии хора «Любовь святая» Г.Свиридова, И.-С. Бах –Ш. Гуно, «Аве, Мария» Интонационно-образный анализ музыкальных произведений	05. 10	

Народное музыкальное творчество

6	Музыкальный фольклор народов России. Обращение композиторов к народной музыке»	1	Знакомятся с музыкальным фольклором народов России. Обращением композиторов к народной музыке. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; владеют навыками вокально-хорового музицирования. Слушание: Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть).	12.10	
---	--	---	---	-------	--

7	Музыкальная культура Республики Татарстан, чувашского народа	1	<p>Расширяют знания о музыкальной культуре Республики Татарстан, чувашского народа обосновывают собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров.</p> <p>Используют приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической)..</p> <p>Участвуют в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. Татарские композиторы Р.Яхин, Сара Садыйкова, Салих Сайдашев, Луиза Батыр-Болгари. Самрак чаваш артистсем: Шадриковсем, А.Думилин, Л.Семёнова</p>	19.10	
8	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1	<p>Определяют жизненно-образное содержание музыкальных произведений(фольклора) разных стран; различают лирические, эпические, драматические музыкальные образы.Слушание:</p> <p>Романс «Горные вершины» М.Лермонтова. « Я ли во поле да не травушка была.(ст.И.Сурикова), «Легенда»(сл.А. Плещеева) «Покаянная молитва о Руси.</p> <p>Романс «Островок»(слова Бальмонта),романс «Сирень» (сл.Бекетовой)</p> <p>Интонационно-образный анализ музыкальных произведений</p>	26.10	

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв

9	1Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i>	1	<p>Определяют специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; распознают мелодию знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</p> <p>понимают особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры</p> <p>проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>Слушание: Знаменный распев П. Чесноков. «Да исправится молитва моя». П.Чайковский Ноктюрн до-диез минор .» Всенощное бдение»(« Богородице Дево, радуйся №8) Интонационно-образный анализ музыкальных произведений</p>	09.11	
---	---	---	---	-------	--

10	Основные жанры профессиональной музыки эпохи просвещения: кант, хоровой концерт.	1	Знакомятся с основными жанрами профессиональной музыки эпохи просвещения: кант, хоровой концерт. Слушание: Чайковский Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8).. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». Проводят интонационно-образный анализ музыкального произведения; Определяют форму, приемы развития музыки, тембры; инструментов.	16.11	
11	Основные жанры профессиональной музыки эпохи просвещения: литургия.	1	Продолжают знакомиться с основными жанрами профессиональной музыки эпохи просвещения: литургия. Слушание: М. Березовский: литургия . Выявляют средства музыкальной выразительности.	23.11	
12	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Романтизм в русской музыке.	1	Выявляют своеобразие почерка композитора М.И.Глинки. Обосновывают собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров. Дают определение романтизм в русской музыке. Слушание: Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова;П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Интонационно-образный анализ музыкальных произведений	30.11	
13	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин		Называют имена выдающихся русских композиторов. Передают в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) раз-личные музыкальные образы. Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. М. Глинка.. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». М. Мусоргский. Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). красному слава!». Торжественная увертюра « 1812год» С.В. Рахманинов « Всенощное бдение»	07.12	

14	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	1	Самостоятельно исследуют творческие биографии композиторов. Слушание: Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу Н.А.Римский- Корсаков Опера «Садко».Сцена появления лебедей, Песня варяжского гостя Песня индийского гостя , Песня Веденецкого гостя) Чайковский. Симфония к опере «Евгений Онегин» Симфония №4 (Шесть) Торжественная увертюра « 1812год» С.В. Рахманинов « Всенощное бдение») Интонационно- образный анализ произведений	14.12	
----	--	---	--	-------	--

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

15	Венская классическая школа Гайдн	1	Определяют специфику деятельности композитора, исследуют его творческую биографию . Используют различные формы индивидуального, группового и коллективного музелирования. Решают творческие задачи. Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении Слушание: Й. Гайдн. Симфония № 103 («С tremolo литавр»). I часть, IV часть. Проводят интонационно-образный анализ музыкального произведения.	21.12	
16	Венская классическая школа В. Моцарт	1	Самостоятельно исследовать творческую биографию композитора. Называют полное имя выдающегося композитора.. Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.Слушание:Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). Проводят интонационно-образный анализ музыкального произведения.	11.01.2021	
17	Венская классическая школа Л. Бетховен		Осуществляют поиск информации (в разных источниках),расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве Л.Бетховена. Используют различные формы индивидуального, группового и коллективного музелирования. Слушание:Л. Бетховен. Симфония № 5. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен.Соната № 20(II часть , менуэт) Проводят интонационно-образный анализ музыкального произведения. Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	18.01.	

18	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист	1	Самостоятельно исследуют творческую биографию композиторов.. Сравнивают музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявляют интонационные связи, возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Слушание: Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6). Проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений	25.01	
19	Творчество композиторов-романтиков: Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ	1	Называют полное имя, осуществляют поиск информации, расширяющей и дополняющей творческую биографию композиторов. Соотносят основные образно-эмоциональные сферы музыки. Слушание: Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). Серенада. Р. Шуман Карнавал. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	01.02	
20	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века :Ж. Бизе.	1	Знакомятся с биографией композитора Ж. Бизе. Соотносят основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Слушание: Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№7) Болеро №8 Тореро №9. Тореро и Кармен №10 Проводят интонационно-образный анализ музыкального произведения.	08.02	
21	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века: Дж. Верди.	1	Находят информацию из различных источников о жизни и творчестве композитора Ж. Верди. Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Передают в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Слушание: Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал). Проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	15.02	

22	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, опера, балет)	1	Соотносят основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования Слушание:Л. Бетховен. Симфония № 5.Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть). «Празднества». Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4).	22.02	
23	Основные жанры светской музыки XIX века Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка	1	Различают виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Слушание: Дж. Гershвин. .). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Ф. Лэй. «История любви». Р. де Лиль. «Марсельеза». Проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	01.03	

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

24	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович)	1	Знакомятся с жизнью и творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович) Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Слушание:И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, С. Прокофьев. Опера «Война и мир» Балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Моната « 2 (1 часть) Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра». Проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	08.03	
----	--	---	---	-------	--

25	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов :Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)	1	<p>Знакомятся с жизнью и творчеством всемирно известных отечественных композиторов:(Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке Определяют форму, приемы развития музыки, тембры. Выявляют средства выразительности музыкальных инструментов. Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Слушание Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (П ч. «Поет зима, аукает»). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», « . К. Щедрина «Кармен-сюита» Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).</p> <p>А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная)..).</p> <p>Шнитке.. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4),Чиновники (№ 5).</p> <p>Проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений.</p>	15.03	
26	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф)	1	<p>Знакомятся с жизнью и творчеством всемирно известных зарубежных композиторов К. Дебюсси, К. Орф . Слушание К. Дебюсси. « Бергамасская сюита (« Лунный свет») Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).</p> <p>К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». Проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений.</p>	05.04	
27	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов XX столетия: (М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	1	<p>Самостоятельно знакомятся с творческой биографией зарубежных композиторов XX столетия М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. М. Равель. «Болеро». Произведения, Б. Бриттена, А. Шенберга.</p>	12.04	

28	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1	<p>Проявляют творческую инициативу, участвуя в музикально-эстетической деятельности;</p> <p>понимают специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;</p> <p>применяют навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella) Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека</p> <p>М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».</p> <p>К. Дебюсси «Бергамасская сюита» («Лунный свет»).</p> <p>Участвуют в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных стилей, образов</p> <p>Исследуют интонационно-образную природу музыкального искусства</p> <p>Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>	19.04	
29	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1	<p>Различают интерпретацию классической музыки в современных обработках.</p> <p>Определяют характерные признаки современной популярной музыки, исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Различают интерпретацию классической музыки в современных обработках.</p> <p>Анализируют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений Дж. Перголези «Stabatmater»</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий</p>	26.04	

30	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки, концерт, симфония, опера, балет).	1	Обладают информацией про электронную музыку. Применяют современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки в концерте, симфонии, опере, балете. Слушают , эмоционально- образно воспринимают и охарактеризовывают музыкальные произведения: Э. Артемьев. «Мозаика». Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача, Д. Кабалевский.	03.05	
31	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1	Знакомятся с понятиями: <i>классика, стиль, классическая музыка, интерпретация, стиль</i> . Аргументированно рассуждают о роли музыки в жизни человека, проявляют навыки вокально-хоровой работы. Знакомятся с наследием выдающихся отечественных исполнителей(Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев) Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы И. Бах). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чэмбalo «Времена года» («Весна», «Зима»).	10.05	

32	Классика и современность? Классическая музыка в современных обработках.	1	<p>. Представляют место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Различают виды, стили и жанры искусства, основные жанры народной и профессиональной музыки . Слушание: Моцарт Соната 11. Менуэт. Бах. ХТК. Прелюдия. Проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений.</p>	17.05	
33	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1	<p>Стиль как отражение мироощущения композитора О Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Знакомятся с понятиями: <i>классика, стиль, классическая музыка, интерпретация</i>.</p> <p>Американский народный блюз « Роллем Пит» и «Город Нью-Ньюорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С.Болотина)</p> <p>Л.Армстронг « Блюз западной окраины» А Гурилёв « Домик-крошечка» (сл.С.Любецкого) « Колокольчик» (сл.И.Макарова),определяют роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствуют представление о единстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель), самостоятельно определяют интонационную выразительность музыки, добывают новые знания (информацию) из различных источников</p>	24.05	

34	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. (« Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки »)	1	<p>Проявляют творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>А.Пушкин «Моцарт и Сальери». «Амадей», к/ф.</p> <p>Решают творческие задачи. Творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Используют различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p>	24.05	
35	Обобщение за курс 7 класса. Урок-концерт	1	Слушание музыкальных произведений, исполнение песен, тест	31.05	